

## Programmübersicht

(Stand: 17.8.2015)

### 9:30–10:30 Uhr – Überblick und institutionelle Sichtweisen I

- Begrüßung
- Rechtliche Rahmenbedingungen für wissenschaftliche Daten – ein Überblick  
*Rechtsanwalt Dr. Paul Klimpel – iRights.Law, Berlin*
- Projektförderer  
*Dr. Gabriele Buschmeier – Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz*

10:30–11:00 Uhr – Kaffeepause

### 11:00–12:30 Uhr – Überblick und institutionelle Sichtweisen II

- Universitäre Editions- und Forschungsprojekte  
*Prof. Dr. Joachim Veit – Universität Paderborn*
- Musikbibliotheken  
*Dr. Barbara Wiermann – Sächsische Landes- und Universitätsbibliothek Dresden*
- Musikverlage  
*Tobias Gebauer – Bärenreiter-Verlag, Kassel*

12:30–14:00 Uhr – Mittagspause

### 14:00–15:30 Uhr – Praxis- und Projektberichte

- „Hybride“ Editions- und Forschungsdaten im Kontext der Arbeit eines Komponisteninstituts  
*Dr. Stefan König – Reger-Werkausgabe, Max-Reger-Institut, Karlsruhe*
- OPERA – Spektrum des Europäischen Musiktheaters in Einzeleditionen  
*Janette Seuffert – Goethe-Universität Frankfurt am Main*
- Giuseppe Sarti – A Cosmopolitan Composer in Pre-Revolutionary Europe  
*Dr. Christin Heitmann, Dr. Martin Albrecht-Hohmaier – Universität der Künste Berlin*
- Zentrum für Musik- und Filminformatik (ZemFI) – Ein Blick in die Zukunft  
*Prof. Dr. Aristotelis Hadjakos – Hochschule für Musik Detmold*
- Die Digitale Akademie  
*Anna Neovesky – Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz*

15:30–16:00 Uhr – Kaffeepause

### 16:00–17:00 Uhr – DARIAH-DE | Abschlussdiskussion

- Geisteswissenschaftliche Forschungsdaten in der DARIAH-DE Infrastruktur, Lizenzmodelle und die „Juristischen Handreichungen“  
*Nadja Grupe – Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen*
- Abschlussdiskussion